Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области

«Екатеринбургская школа № 3, реализующая адаптированные основные

общеобразовательные программы»

 Утверждено

 приказом директора школы

№ \_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СТИМУЛ»**

**6-7 классы**

(АООП вариант 1)

 Согласовано:

 Заместитель директора по ВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Тетерина О.А.)

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

 Составитель:

 Покровская О.Н.

 Педагог-организатор

 первой категории

Екатеринбург – 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………….3
	1. Принципы работы……………………………………………………………….3
	2. Цель и задачи………………………………………………………………………4
	3. Формы работы…………………………………………………………………….4
	4. Ожидаемые результаты……………………………………………………..5
2. Структура программы……………………………………………………………….6
3. Календарно-тематический план………………………………………………7

**Пояснительная записка**

 Программа разработана для учащихся 6-7 классов ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 3», рассчитана на 1 учебный год, 34 учебных часа (1 раз в неделю).

 Театральное творчество – эффективное и корректное средство сближения людей. Во-первых, театральная постановка – это продукт совместной деятельности. Каждый участник вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие задач, решаемых в процессе постановки и показа спектакля, даёт возможность каждому участнику максимально реализовать свои способности и возможности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению учащихся. В-четвёртых, создание «ситуации успеха» способствует повышению самооценки, избавлению от комплексов, самоутверждению участников.

 Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети научатся работать с партнёром, общаться со зрителем, вникать в характер персонажа, приобретут навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так и отдельных героев. Особенно это важно для детей, имеющих нарушения интеллектуальной деятельности.

 Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, декорациями и костюмами, музыкальным сопровождением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

1.1 Программа внеурочной деятельности строится на следующих **принципах**:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Каждому ребенку предоставляется возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности; заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе, выбор ролей по желанию.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиоматериалы.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

1.2 **Цель** данной программы: помощь детям с ограниченными возможностями в социальной адаптации, развитие у них творческого потенциала, коммуникативных способностей посредством приобщения к театральной деятельности.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей;

- развивать речевую активность, память, внимание в процессе работы над спектаклем;

- расширять общекультурные знания;

- помогать детям преодолеть психологические и физические барьеры, собственные страхи и замкнутость;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

1.3 **Формы работы**, применяемые в ходе реализации программы:

- беседы;

- выразительное чтение;

- упражнения для развития артикуляционного аппарата;

- дыхательная гимнастика;

- игры-пантомимы;

- ритмопластика;

- игры на развитие эмоционально-волевой сферы;

- разучивание потешек, скороговорок;

- создание масок, костюмов, декораций, афиш.

1.4 **Ожидаемым результатом** реализации данной программы является следующее:

К моменту окончания реализации программы воспитанники

ЗНАЮТ:

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. Какие виды театров существуют

4. Кто создаёт театральные спектакли

ИМЕЮТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. Нормах поведения на сцене и в зрительном зале

ПРИОБРЕТУТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (со сверстниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Коллективного творчества

 А также избавятся от излишней стеснительности, боязни коллектива, станут более открытыми, общительными, начнут стремиться к активному участию в жизни общества.

**2. Структура программы**

1. Беседы о театре. Краткие сведения о развитии театрального искусства, его видах и жанрах, профессиях и т.п.
2. Знакомство. Обсуждение с детьми возможности постановки предложенного спектакля, характера героев, содержания и смысловой нагрузки пьесы. Распределение ролей с учётом пожеланий и возможностей обучающихся.
3. Работа над ролью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, чёткости, громкости и выразительности речи. Ритмопластика, способствующая правильному формированию осанки и походки. Игры и этюды для развития актёрского мастерства.
4. Художественное творчество. Согласование костюмов, макияжа, художественного оформления спектакля. Изготовление афиш, масок.
5. Выступление. Показ спектакля для какого-либо класса; для родителей; выступление на общешкольном празднике.
6. Подведение итогов. Обсуждение пережитых эмоций, впечатлений, пожелания.
7. **Календарно-тематический план работы на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема занятия | Содержание занятия |
| **1 модуль** |
| 1 | Техника безопасности на занятиях. Вводное занятие.  | Инструктаж по ТБ. Ознакомительная беседа. Игра «Ты так можешь?» |
| 2 | Что такое «Театральное искусство»? | Беседа. Игры «Наши эмоции», «На что похоже?», «Пойми меня» |
| 3 | Занятие по пластике | Упражнения «Взрыв», «Переход», «Мимикрия» |
| 4 | Звуковая культура речи | Беседа «Культура речи». Игры «Тише-громче», «Медленно-быстро», «Весело-грустно».  |
| 5 | Совершенствование осанки и походки | Беседа «Как мы двигаемся?». Ритмопластика под музыку. Игра «Лесные жители».  |
| 6 | Подготовка к Дню Матери | Обсуждение сценария, распределение и обсуждение ролей  |
| 7 | Знакомство со сказкой «Сказка-наоборотка» | Просмотр слайд-шоу. Обсуждение героев сказки. Игра «Угадай, кто я?» |
| 8 | Звуковая культура речи | Произнесение скороговорок с разными: темпом, силой звука, интонацией.  |
| **2 модуль** |
| 9 | Органичность музыки в спектакле | Подбор музыкального сопровождения героям. Ритмопластика под музыку. Отработка ролей. |
| 10 | Генеральная репетиция | Репетиция под музыку, в костюмах. Обсуждение отдельных моментов. |
| 11 | Звуковая культура речи | Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |
| 12 | **«Сказка-наоборотка»** | **Выступление для мам** |
| 13 | Театральная азбука | Разучивание потешек, колядок, их обыгрывание. |
| 14 | Народные традиции | Знакомство с традициями русского народа; театр Петрушки; святочные гуляния. Игры-пантомимы. |
| 15 | Мастерская декораций. | Изготовление масок для колядок. Отработка ролей. |
| 16 | Генеральная репетиция | Репетиция под музыку, в костюмах. Обсуждение отдельных моментов. |
| **3 модуль** |
| 17 | Звуковая культура речи | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |
| 18 | **Святочные колядки** | **Проведение колядок в младших классах** |
| 19 | Выразительные средства в театре | Беседа по теме. Обмен мнениями. Игры-демонстрации. |
| 20 | Обсуждение праздника ко Дню Театра | Обсуждение сценария, выбор ролей, игр с залом, музыкальных номеров |
| 21 | Беспредметный этюд | Индивидуальные самостоятельные этюды (домашние заготовки) |
| 22 | Отработка сценария | Обсуждение и утверждение сценария. Работа над ролями. |
| **4 модуль** |
| 23 | Театральная азбука | Знакомство с театральными профессиями. Отработка ролей. |
| 24 | Мастерская декораций | Изготовление афиши, костюмов |
| 25 | Генеральная репетиция | Репетиция под музыку в костюмах. Обсуждение отдельных моментов. |
| 26 | **День Театра** | **Проведение праздника в младших классах** |
| 27 | Что такое семья? | Обсуждение значения семьи для каждого человека. Распределение обязанностей в каждой семье. Знакомство со спектаклем. |
| 28 | Работа над сценарием | Распределение ролей, обсуждение характеров, поведения героев. |
| **5 модуль** |
| 29 | Звуковая культура речи | Игра «Кто как разговаривает?»,  |
| 30 | Ритмопластика  | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с предметами. |
| 31 | Генеральная репетиция | Репетиция под музыку, в костюмах. Обсуждение отдельных моментов. |
| 32 | **Спектакль «Непослушный медвежонок»** | **Выступление на празднике, посвящённом Дню Семьи** |
| 33 | Подведение итогов | Релаксация «Чему я научился?» Обмен впечатлениями, пожеланиями. |
| 34 | Заключительное занятие | Свободное общение, игры по желанию, дискотека. |
|  |  | Итого: 34 часа |