

**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа № 3, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»**

Утверждено
приказом директора школы
№ _____ от _____ 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«МУЗЫКА»

5 класс

(АООП вариант 1)

Составитель:
учитель высшей
квалификационной категории
Шемятихина Т.В.

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» в 5 классе разработана на основе ФАООП (вариант 1 для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей, обучающихся в данном классе.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный. Программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i>
Имеет положительную мотивацию к занятиям различными видами музыкальной деятельности; имеет желание выполнить задание правильно, с использованием знаковой символики в соответствии с данным образцом или пошаговой инструкцией учителя;	
понимает инструкцию учителя, высказанную с использованием музыкальной терминологии, следует ей при выполнении задания;	понимает инструкцию учителя, высказанную с использованием музыкальной терминологии, следует ей при выполнении задания (с помощью учителя);
умеет сформулировать элементарное умозаключение (сделать вывод) с использованием в собственной речи музыкальной терминологии, и обосновать его (с помощью учителя);	умеет сформулировать элементарное умозаключение (сделать вывод) с использованием в собственной речи музыкальной терминологии (с опорой на таблицу);
имеет элементарные навыки межличностного взаимодействия при выполнении отдельных видов деятельности на уроке, доброжелательное отношение к учителю и одноклассникам;	

умеет оказать помощь одноклассникам в учебной ситуации; при необходимости попросить о помощи в случае возникновения затруднений в выполнении задания;
знает правила поведения в кабинете музыки, элементарные навыки безопасного использования музыкальных инструментов;
сдерживает эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
имеет элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальными инструментами, другими дидактическими материалами;
имеет элементарные представления о здоровом образе жизни, бережном отношении к природе;
готов к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

Предметные результаты

<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень (выполняет работу с помощью учителя, различных опор, пошагового контроля)</i>
самостоятельно исполняет разученные детские песенки;	определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
имеет представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);	имеет представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
поёт хором с выполнением требований художественного исполнения;	выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера;	правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;
исполняет выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;	
различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;	
различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танец;	различает песни, марши, танец;
передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	
определяет разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);	
инсценирует песню (под руководством учителя);	
владеет элементами музыкальной грамоты, как средством осознания музыкальной речи.	владеет элементарными представлениями о нотной грамоте.

Характеристика дифференцированных групп обучающихся 5а класса

	<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i>

Содержание программы

Музыка 5 класс

Форма организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая.	
<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i> (выполняет с помощью учителя и с помощью различных опор)
Восприятие музыки	
Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание знакомых произведений. <i>Слушание музыки:</i> а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия); д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка). <i>Репертуар для слушания:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.	
Пение	
<i>Песенный репертуар:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.	

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных ранее.

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором:

лад (мажор, минор);

динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая);

регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Календарно-тематическое планирование

Музыка. 5 класс

1 час в неделю, 34 часа в год

№	Тема урока	к/ч
1 четверть		8
1	Роль музыки в жизни людей. «Из чего наш мир состоит» – муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	1
2	Роль музыки в жизни людей. Л. Бетховен. «Сурок». «К Элизе».	1
3	И. Штраус. «Полька», соч. № 214.	1
4	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.	1
5	Авторская песня и народная песня. «Ах вы сени», «Во кузнице...» рнп. «Пестрый колпачок» – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
6	Русский народный танец «Калинка». «По секрету всему свету» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1
7	Русский народный танец «Во поле берёза стояла». «Вместе весело шагать» – муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
8	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта»	1
2 четверть		8
9	«Нам бы вырасти скорее» – муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
10	«Ванька-Встанька» – муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151888114763158279608975876681060942203612702699

Владелец Аксёнова Марина Васильевна

Действителен с 01.02.2023 по 01.02.2024